
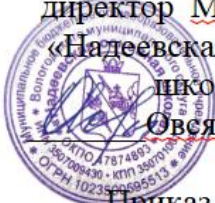


Комитет по образованию  
администрации Вологодского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Надеевская основная школа»  
Вологодского муниципального округа

<b>РАССМОТРЕНО</b> на педагогическом совете школы протокол педсовета № 1 от 29.08.2024	<b>СОГЛАСОВАНО</b> заместитель директора <u>МБОУ ВМО «Надеевская основная школа»</u> по ВР  <u>Метляева Е.Н.</u>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> директор <u>МБОУ ВМО</u> <u>«Надеевская основная школа»</u>  <u>Овсяникова В.И.</u> Приказ № 314 от «29»августа 2024
--	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**  
«Хоровое пение»

Уровень программы - стартовый  
Форма реализации программы – **очная**  
Срок обучения – 3 года  
Возраст обучающихся – **от 7-14 лет**

Составитель:  
Метляева  
Евгения Николаевна, педагог  
дополнительного образования

п.Надеево  
2024 г.

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет *художественную* направленность. Разработана для обучения детей ансамблевому вокалу.

Пение в ансамбле развивает музыкальный слух, вокальные навыки, способствует развитию навыков коллективного пения. В процессе обучения пению ребенок развивается физически, расширяет свой кругозор, происходит развитие его музыкальных данных.

7

**Программа составлена в соответствии с нормативными документами:**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 2 3-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 6 8-р;

Приказ Министерства просвещения РФ от 2 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ;

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. №882/391;

«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ», приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.201 № 816;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 201 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 202 года;

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного кабинета по национальному проекту «Образование» от 0 декабря 2018 г. №3 (с изменениями);

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г. № 46 .

#### Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Хоровое пение».

#### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение».

**Направленность:** художественная

**Цель программы:** создание условий для формирования фундаментальных навыков вокальной культуры и исполнительских умений у детей.

**Возраст обучающихся:** -14 лет

**Продолжительность реализации программы:** лет

**Режим занятий:** 1 час в неделю

**Форма организации процесса обучения:** учебное занятие

## Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для формирования фундаментальных навыков вокальной культуры и исполнительских умений детей.

Задачи:

Формировать и развивать:

певческие навыки ребёнка

речевое и певческое дыхание; правильную артикуляцию; интонирование; звукообразование; выразительное пение.

Развивать музыкальные способности ребёнка и чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.

Воспитывать художественно-эстетический и музыкальный вкус.

**Возрастной диапазон освоения программы: 7-14 лет.**

**Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:**

Основной формой проведения занятий является групповая форма работы.

**Программа состоит из 1 модуля**

**Наполняемость группы: 20 человек**

**Особенности набора детей:** набор на обучение по программе – с согласия родителей, желания детей.

**Учебный план программы – 34 часа**

Программа включает в себя следующие направления работы:

1. Художественно-эстетическое:

Музыкальные занятия (вокальная работа).

2. Развлекательно-игровое:

Музыкальные игры;

Концертные программы.

**Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом и по подгруппам.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети разучивают песни современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция:** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

## 1.2. Учебный план и содержание программы

№ п/п	Название разделов и тем	Содержание	Теори я	Практи ка	Итого
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой.	<p><u>Теория</u> Игра на знакомство. Знакомство с устройством и возможностями голосового аппарата. Дыхание и дыхательная гимнастика.</p> <p><u>Практика</u> Упражнение на вытягивание одного звука, упражнения на дыхание. Разучивание речёвки, песни Музыкальные игры.</p>	1	1	2
2	Звукообразовани е и звуковедение	<p><u>Теория</u> Дыхание и дыхательная гимнастика.</p> <p><u>Практика</u> Упражнение на вытягивание одного звука, упражнения на дыхание. Музыкальное приветствие отряда. Повторение распевки прибаутки речёвки, песни. Музыкальные игры. Развитие дикции и артикуляции посредством стихотворных текстов. Звукообразование и звуковедение. Упражнения на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальная память.</p>	3	3	6

3	Певческое дыхание	<p><u>Теория</u> Обучение детей самомассажу лицевых мышц, певческой установке.</p> <p><u>Практика</u> Закрепление умения правильного дыхания во время пения. Упражнения на артикуляцию, дыхание, задержку дыхания. Скороговорки. Разучивание песни. Музыкальные игры.</p>	2	2	4
4	Дикция и артикуляция	<p><u>Теория</u> Путешествие в страну музыкальных инструментов. Синтезатор.</p> <p><u>Практика</u> Упражнения на артикуляцию, дыхание, задержку дыхания. Обучение певческому дыханию. Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика. Распевки-прибаутки. Скороговорки, упражнения для исправления недостатков в работе языка: «ркт», «крт», «дрт». Распевки на гласные звуки» Разучивание песни. Музыкальные игры.</p>	3	3	6
5	Звукообразование и дыхание	<p><u>Теория</u> Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика. Распевки-прибаутки.</p> <p><u>Практика</u> Скороговорки, упражнения для исправления недостатков в работе языка: «ркт», «крт», «дрт». Распевки на гласные звуки» Повторение песни. Музыкальные игры.</p>	2	2	4

6	Сценическая практика. Закрепление пройденного	<u>Теория</u> Обучение пению с мимикой и движениями. <u>Практика</u> Выразительность исполнения с помощью элементарных движений. Певческие упражнения со словами в хроматическом порядке. Фонетическая ритмика». Весёлая мимическая гимнастика. Повторение песни. Музыкальная игра.	3	5	8
	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.	<u>Практика</u> Привлечение детей к концертной деятельности. Учить ориентироваться на сцене, петь «на зрителя». Обучение ориентировке в пространстве во время ансамблевых выступлений. Вокальная гимнастика. Вспоминаем все песни.		6	2
<b>Итого:</b>			14	20	34

### 1.3. Планируемые результаты

#### **Ожидаемый результат:**

Для руководителя кружка:

оценка творческого потенциала участников программы;

обобщение передового опыта использования эффективных форм работы с детьми в каникулярный период;

социально-психологическая и практическая помощь детям в адаптации к социуму;

Для детей:

здоровьесберегающие навыки: разумное сочетание разнообразных видов деятельности;

умения и навыки, приобретенные на музыкальных занятиях;

приобретение умений и навыков проведения музыкальных игр;

приобретение способностей и навыков индивидуального и коллективного творчества.

## 2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Название разделов и тем	Содержание	Итого
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой.	Игра на знакомство. Знакомство с устройством и возможностями голосового аппарата. Дыхание и дыхательная гимнастика. Упражнение на вытягивание одного звука, упражнения на дыхание. Разучивание речёвки, песни Музыкальные игры.	4
2	Звукообразование и звуковедение	Дыхание и дыхательная гимнастика. Упражнение на вытягивание одного звука, упражнения на дыхание. Музыкальное приветствие отряда. Повторение речёвки, песни. Музыкальные игры.	4
3	Певческое дыхание	Обучение детей самомассажу лицевых мышц, певческой установке. Закрепление умения правильного дыхания во время пения. Упражнения на артикуляцию, дыхание, задержку дыхания. Скороговорки. Разучивание песни. Музыкальные игры.	4
4	Дикция и артикуляция	Путешествие в страну музыкальных инструментов. Синтезатор. Упражнения на артикуляцию, дыхание, задержку дыхания. Скороговорки. Обучение певческому дыханию. Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика. Распевки-прибаутки. Скороговорки, упражнения для исправления недостатков в работе языка: «ркт», «крт», «дрт». Распевки на гласные звуки» Разучивание песни. Музыкальные игры.	4
5	Звукообразование и дыхание	Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика. Распевки-прибаутки. Скороговорки, упражнения для исправления недостатков в работе языка: «ркт», «крт», «дрт». Распевки на гласные звуки» Повторение песни. Музыкальные игры.	4



6	Формирование качества звука, интонация	Формирование качества звука, интонация. Обучение правильному интонированию музыкальных фраз. Пение вполголоса, подгруппой, по одному, с закрытым ртом (mmm...), слогами, пение про себя, с движениями. Повторение песни. Музыкальные игры.	4
---	--	--	---

	Музыкально-исполнительская деятельность	Обучение выразительности исполнения. Воспитывать у детей желание петь красиво, понимая текст песен. Понятия «громко-тихо», «грустно-весело» «акцент», «пауза». Певческие упражнения со словами в хроматическом порядке. Весёлая мимическая гимнастика. Разучивание песни. Музыкальная игра.	4
8	Музыкально-исполнительская деятельность	Закрепление пройденного материала. Певческие упражнения со словами в хроматическом порядке. Весёлая мимическая гимнастика. Разучивание песни. Музыкальная игра.	4
9	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.	Привлечение детей к концертной деятельности. Учить петь индивидуально, ориентироваться на сцене, петь «на зрителя». Обучение ориентировке в пространстве во время ансамблевых выступлений. Вокальная гимнастика. Вспоминаем все песни.	2
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

## 2.2. Условия реализации программы

**Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:**

- квалификационные кадры;
- наличие учебного кабинета с учебной доской;
- библиотечный фонд;
- наличие разнообразных средств обучения;
- компьютер (ноутбук) с возможностью использования сети Интернета;
- медиа-проектор;
- аудио- и видеоматериалы;
- аудиоаппаратура.

## 2.3. Формы аттестации

Формой аттестации по данной программе будет концертное выступление.

## 2.4. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

## 2.5. Методические материалы

### **Дидактические и методические материалы:**

наличие наглядного материала

### **Основные способы и формы работы с детьми:**

Преобладающая форма занятий по количеству и составу обучающихся – групповая

**Групповая** (коллективная) форма работы направлена на осознание всем коллективом тех целей и задач, решение которых требует общих усилий.

**Формы работы:** коллективные обсуждения, дискуссии и отчёты, экскурсии, творческие дела, трудовые операции, игры, соревнования и конкурсы.

**Индивидуальная форма** работы тесно связана с приобщением обучающихся к чтению и реферированию научно-популярной и специальной литературы, с выполнением наблюдений, проведением экспериментов, и направлена на воспитание у детей осознания важности личного вклада в сохранение природы, раскрытие возможностей для самореализации и самовоспитания.

**Формы работы:** объяснение, планирование, консультации, организация совместных наблюдений, опыт описаний, исследование и работа с научной литературой.

Микрогрупповая форма работы используется в работе с малыми группами из 3-4 человека и направлена на воспитание у детей таких социально значимых качеств: ответственность, способность к сотрудничеству, взаимопомощи и самореализации.

**Формы работы:** экологические ситуации, наблюдение, исследование, совместные проекты.

**Тип занятий** – учебно-тренировочный.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

1. Словесный метод:

рассказ, беседа, обсуждение;

инструктаж (правила безопасной работы с инструментами);

словесные оценки (работы на уроке, практические работы).

2. Метод наглядности:

наглядные пособия и иллюстрации, фото- и видеоматериалы, карты, пособия, муляжи.

3. Практический метод:

наблюдения;

практические работы;

экскурсии.

4. Объяснительно-иллюстративный:

сообщение готовой информации.

5. Частично-поисковый метод:

выполнение практических работ.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия. Теоретическая часть обычно занимает не более 30 минут от занятия и часто идёт параллельно с выполнением практического задания.

**Структура занятий состоит из нескольких этапов:**

объявление темы;

совместная постановка цели и задач занятия;

объяснение нового материала;

физкультминутка для глаз, артикуляционная и дыхательная гимнастика;

самостоятельная работа детей;

подведение итогов.

**Образовательный процесс включает в себя методы и формы обучения:** беседы, демонстрация наглядных пособий, ролевые и дидактические игры, экскурсии, практикумы, лабораторные работы, просмотр учебных фильмов, конкурсы, самостоятельные работы творческого типа, проведение опытов и экспериментов.

## **2.6. Воспитательные компоненты**

Участие хора в концертах школы, а также районных мероприятиях.

## Информационные ресурсы и литература

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Директоренко Т., Мечетина О. М. // Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов //, 2003  
«Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.;
2. Беркович И. //Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-4 кл. // Киев, 1964
3. Ветлугина Н. //Музыкальный букварь. // Музыка, М.-198
4. Белкина С.А. //Учите детей петь.// М.-198 .
5. Леонтьева Е.А.// Музыкальный букварь.// Саратов: «Лицей»,2000
6. Огородников, Д.В.// Методика комплексного музыкально-певческого воспитания.// М.-1994  
. Сизова Л.Н. //Теоретические основы методики музыкального воспитания.// М.-199
8. Шакирова И.В. //Музыка в сказке. //М.: «Лист», 2000
9. Школяр Р. //Теория и методика музыкального образования детей.// – М.: 1998
10. Емельянов В.В. //Методика работы с хором.// М., 1988.
11. Емельянов В.В. //Развитие голоса. Координация и тренаж.// С – П. 199 г.
12. Матонис В.П.// Музыкально-эстетическое воспитание личности.//Л., Музыка, 1988.
13. Стулова Г.П. //Развитие детского голоса в процессе обучения пению. //М. «Прометей» 1992г
14. Басок М. //Произведения для детского хора. //Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.
15. Славкин М. //Песни и хоры для детей. // М. 1999г.
16. Стулова Г.П.// «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» // Москва, 1992. – 144 с.
- 1 . Орлова Т. М., Бекина С. И. // Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.// Москва: Просвещение, 198 . – 144 с.