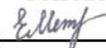


Комитет по образованию
администрации Вологодского муниципального округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Надеевская основная школа»
Вологодского муниципального округа

<p>РАССМОТРЕНО на педагогическом совете школы протокол педсовета № 1 от 29.08.2024</p>	<p>СОГЛАСОВАНО заместитель директора <u>МБОУ ВМО «Надеевская основная школа» по ВР</u>  <u>Метлева Е.Н.</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор <u>МБОУ ВМО</u> <u>«Надеевская основная</u> <u>школа»</u> <u>Овсяникова В.И.</u>  Приказ № 314 от «29»августа 2024</p>
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмика»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик): Кудряшова Марина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Надеево, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по ритмике для 1-9 классов составлена на основе следующих документов и материалов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21).
4. Приказ Министерства просвещения от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Место рабочей программы и её роль в системе обучения, развития и воспитания учащихся основной школы и ее актуальность.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы: программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой.

Актуальность данного курса состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой и танцем увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Данная программа посвящена процессу овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

Срок реализации Программы

Всего продолжительность обучения составляет 34 учебных часа (из расчета 1 час в неделю).

Цель рабочей программы «Ритмика» и ее задачи.

Цель программы: Формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Задачи программы:

- Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма.

- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям.
- Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора.
- Формирование общих представлений о культуре движений.
- Формирование культуры общения между собой и окружающими.
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
- Развитие основы музыкальной культуры.
- Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
- Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Основные принципы реализации.

Данная Программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные)
- **принцип доступности**, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В

противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов.

- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Эта программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка.

Вариативность программы.

Особенностью Программы является её вариативность. Учитель вправе - выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и простроенных задач:

- сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения
- сам увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимся для выполнения в течение учебного года учебных проектов (индивидуальных, коллективных или групповых)

Формы и методы проведения занятий

Содержание программного материала, структура Программы и некоторые особенности методики преподавания данной программы и кардинальные изменения в деятельности учителя, в выборе технологий и дидактических средств.

Формы организации занятий: презентации, индивидуальная, групповая, коллективная деятельность. В процессе обучения используются следующие **методы:**

- *ознакомление* - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия. В результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти обучающегося, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий.
- *разучивание, закрепление навыка* - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и обучающегося уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями.
- *совершенствование техники* - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

Применение таких методов, технологий и дидактических средств опирается на инициативность, самостоятельность, активность учащихся в ходе занятия ритмикой. При этом задача учителя сводится к тому, чтобы создать условия для их инициативы. Чтобы ребенок был инициативен, учитель должен отказаться от роли «носителя информации» и роли арбитра.

При таком обучении учитель выступает как помощник, сопровождающий собственный поиск учащихся.

На разных этапах занятия учитель выступает в различных ролевых позициях:

- консультант. Побуждает к самостоятельному поиску задач и их решений. Владеет способами задавать вопросы. При этом создает атмосферу безопасного выражения учениками своего мнения.

- координатор. Помогает отслеживать движение поиска, связывая или противопоставляя отдельные высказывания, а также выполняет отдельные функции, например, очередность высказывания.

Все выше названные позиции учитель может выстраивать при условии владения им соответствующими средствами (и только тогда он сможет научить этому учащихся):

- эмоциональные позиции (позиции непонимающего, сомневающегося, внимательного слушателя);
- игровые позиции (герой - вдохновитель, заказчик, спорщик);
- рефлексивные позиции (Я-дерево, я - птичка, я - камень, я облако, я - взрослый и т. д.)

Формы оценки результатов.

- Показательные выступления.
- Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Личностные результаты и метапредметные результаты.

Личностные	Метапредметные	Предметные
-------------------	-----------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - использовать полученные сведения о многообразии танцевального искусства - использовать красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. - использовать способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев; - танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты. - работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, гармошечка, ёлочка; - импровизировать, работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями. - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и
---	---	--

Учащиеся должны знать/понимать:

- Особенности своего тела, темперамента.
- Основные позиции ног, рук, головы.
- Термины классического, народного, эстрадного танцев.
- Основные шаги танца.
- Позы классического, народного и эстрадного танцев.
- Правила танцевального этикета.

Учащиеся должны уметь:

- использовать сценическое мастерство.

- проводить танцевальную разминку.
- исполнять технику прыжков и вращений.
- выполнять упражнения для головы, корпуса и рук.
- владеют музыкально – двигательными навыками.
- осмысливать отношение к движению, подчиненному музыкальному образу.

Уровни воспитательных результатов.

Проектная деятельность	Воспитательные результаты		
	Приобретение школьником социальных знаний (1 уровень)	Формирование ценностного отношения к социальной реальности (2 уровень)	Получение опыта самостоятельного общественного действия (3 уровень)
Воспитание художественно-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его танцевальных и музыкальных способностей в процессе саморазвития.	- первоначальные знания, умения и навыки, необходимые в художественно-творческой деятельности; - первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми.	- первоначальный опыт организации самостоятельной творческой деятельности; - первоначальный опыт участия в коллективных мероприятиях (умения выражать себя в различных доступных для ребёнка видах творческой деятельности)	- мотивация к самореализации в самостоятельном творческом поиске; - личный опыт участия в художественных, оздоровительных и социально-образовательных проектах школьников в окружающем школу социуме.

Содержание программы «Ритмика».

- 1. «Танцевальная азбука» (8 часов).** Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и эстрадного танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.
- 2. (10 часов). «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».** Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж

по технике безопасности. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-9 классов, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

3. «Танец» (8 часа). Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных эстрадных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

4.«Беседы по хореографическому искусству» (4 часа). Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

5. «Творческая деятельность» (4 часа). Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Тематический план.

№	<u>Наименование (разделов, модулей) темы</u>	Всего часов
1	«Танцевальная азбука»	9
2	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	9
3	«Беседы по хореографическому искусству»	4
4	«Танец»	8
5	«Творческая деятельность»	4
Итого		34

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ✓ Компьютер
- ✓ Колонки
- ✓ музыкальный центр

Учебно-методическое обеспечение.

- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (М., 2008)
- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
- Роот З.Я. Танцы в начальной школе Практическое пособие М., Айрис Пресс, Айрис дидактика, 2007
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (- Волгоград: Учитель, 2008)
- Учите детей танцевать. Учебно-методическое пособие. М., Владос 2002

Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности и учащихся	Дата	
					план	факт
«Танцевальная азбука» (9 часов)						
1	Введение. Что такое ритмика.	1	Роль ритмики в повседневной жизни человека. Техника безопасности.	-беседа о технике безопасности, танце и ритмике. Знакомство с залом. -исполнять основные танцевальные движения		

2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	Основные позиции ног в классическом стиле. Постановка корпуса.	- разучивание и исполнение движений разминки, - разучивание основных позиции рук и ног и ног.		
3	Позиции рук в классическом стиле. Основные понятия.	1	Основные позиции рук в классическом стиле.	- построение в шахматном порядке; - показывать высоту шага и научиться равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.		
4	Позиции ног в классическом стиле. Основные понятия.	1	Основные позиции ног в классическом стиле.			
5	Понятие о рабочей и опорной ноге.	1	Умение распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.			

6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1	Значение диагональной работы.	-исполнять выразительные танцевальные шаги: -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали;		
7	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	1	Умения быстро менять направление и характер движения.	-подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;		
8	Танцевальный элемент «Марш».	1	Марш танцевально, попадая в такт музыки, темы марша.	-кросное исполнение парами		

9	Перестроения. «Линии».	1	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.		
---	-------------------------------	---	--	--	--

«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (9 часов)

10	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1	Исполнение различных мелодий.	<ul style="list-style-type: none"> - ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп); 		
----	--	---	-------------------------------	---	--	--

11	Ритмический рисунок.	1	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии		
12	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1	Ритмическая игра.		
13	Пластичная гимнастика.	1	Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку	-упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений; -крестное исполнение парами по прямой;	
14	Элементы асимметричной гимнастики.	1	Умения быстро менять направление и характер движения.	-соблюдать расстояние между парами. - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности.	
15	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1	Работа в паре. Упражнения на синхронность	-уметь применять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;	
16	Гимнастика.	1	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	-контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.	

17	Упражнения на развитие тела под музыку.	1	Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве	-исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;		
18	Красота движений.	1	Понятие о характере музыки и его разнообразие.			
«Беседы по хореографическому искусству» (4 часа)						
19	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	1	Рассказ о развитии бального танца.	Определять танцы: бальные, народные и т.д.; -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;		
20	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	1				
21	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	1			Знакомство с танцами народов РФ	
22	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	1				
«Танец» (8 часов)						
23	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	1	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	-исполнение танцевальных этюдов;		

24	Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка.	1	Элементы народных плясок.	<ul style="list-style-type: none"> -исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса; -исполнять работу индивидуально, и в паре; -основы и позиции народного экзерсиса. 		
25	Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка.	1				
26	Простейшие фигуры в танцах.	1	Разучивание танца в паре.	<ul style="list-style-type: none"> -коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов; - работа по кругу и по диагонали. - отработка движений по линиям. 		
27	Танец «Полька».	1	Разучивание танца «Полька». Основные движения.	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов; -исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. -исполнение простейших танцевальных элементов; -ритмично исполнять характер различных мелодий; 		
28	Танец «Полька».	1				
29	Танец «Вальс».	1				

30	Танец «Вальс».	1				
					<ul style="list-style-type: none"> -исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку; - игры на определение характера. - исполнение танца «Вальс» и «Полька». 	
«Творческая деятельность» (4 часа).						
31	Этюдная работа.	1	Игры. Понятие пантомима.		-участвовать в совместной	
32	Образные танцы.	1	Значение образа в танце.		деятельности;	

33	Театрализация и танец.	1	Разыграй сказку.			
----	-------------------------------	---	------------------	--	--	--

34	Урок-смотр знаний.	1	<p>Зачетное задание основные танцевальные термины и позиции, индивидуально.</p> <p>Исполнение танцевальных номеров</p>	<p>- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа; -освоение навыков актерского мастерства;</p> <p>-умение соревноваться и добиваться желаемого результата.</p> <p>-работа над артистичностью и выразительностью.</p>		
----	---------------------------	---	--	--	--	--

Список литературы:

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.